

Комитет образования администрации города Тамбова
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №13 имени Героя Советского Союза
Н.А. Кузнецова»

Рассмотрена и согласована
на заседании кафедры
29 августа 2023, протокол №1

Утверждена приказом по МАОУ «ЦО №13»
№498 -о/д от 01.09.2023

Директор

И.В. Курбатова

Принята на педагогическом совете
от 30 августа 2023 г., протокол №1

**Рабочая программа
курса «Литература»
для 11 А класса
(базовый уровень)
на 2023 – 2024 год
(102 часа, 3 раза в неделю)
Срок реализации 1 год**

Тамбов, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесёнными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317 – ФЗ).
2. Приказ Минпросвещения РФ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» № 345 от 28.12.2018г.
3. Федеральный закон №371-ФЗ от 24.09.2022 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статья 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
4. Приказ Министерства Просвещения РФ № 370 от 18.05.2023

За основу рабочей программы взята авторская программа по литературе Б. А. Ланина. // Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б. А Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. - 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2013;

Программа ориентирована на учебник «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана- Граф», 2018 (электронная версия).

Программа предназначена для классов базового уровня и рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) в 11 классе.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, ресурсах Интернета и др.

Достижение этих целей предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
 - формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
 - формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
 - развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей, сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач с различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

На уроках литературы обучающиеся должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Общая характеристика предмета.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Главным при изучении предмета «Литература» является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании.

Курс литературы в 10-11 классах на базовом уровне опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Формы организации образовательного процесса:

уроки изучения новой темы; уроки-закрепления; уроки-обобщения; уроки внеклассного чтения; уроки развития речи; литературная викторина; урок – лекция; урок – игра; урок-исследование, урок-практикум; урок-дискуссия. В процессе изучения курса литературы

учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Технологии:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- проектно-исследовательская технология.

Методы и приёмы обучения:

Информационно-развивающие:

- передача информации в готовом виде (лекция, объяснение рассказ др.);
- самостоятельное добывание знаний (самостоятельная работа с книгой, самостоятельная работа с обучающей программой, самостоятельная работа с информационными базами данных – использование информационных технологий);

Проблемно-поисковые: проблемное изложение учебного материала (эвристическая беседа), учебная дискуссия, лабораторная поисковая работа (предшествующая изучению материала), организация коллективной мыслительной деятельности в работе малыми группами, исследовательская работа;

Репродуктивные: пересказ учебного материала, выполнение упражнения по образцу, лабораторная работа по инструкции

Творчески- репродуктивные: сочинение, деловые игры

Виды контроля: промежуточный; текущий; тематический; итоговый.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; сочинения

Место предмета в учебном плане

Учебный план МАОУ «Центра образования №13 им. Героя Советского Союза Н.А. Кузнецова» предполагает 34 учебные недели и предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Из них	
		РР	Вн.чт.
Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	1		
Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. А.П.Чехов	1		
Литература начала 20 века			
И.А.Бунин	5	1	
А.И.Куприн	3	1	
М.Горький	6	2	
Из зарубежной поэзии	1		1
Поэзия первой половины 20 века.			
Поэзия Серебряного века	22	2	1
Крестьянская поэзия.	1		
С.А.Есенин	6	2	

М.И.Цветаева	4	1	
О.Э.Мандельштам	3		
А.А.Ахматова	5		
Литература о революции и Гражданской войне	1		
Шолохов М.А.	6	2	
Б.Л.Пастернак	4		
Русская литература 20-40 г.	1		
А.П.Платонов	2		
Е.Замятин	2		
М.А.Булгаков	6	2	
Литература второй половины XX века			
Э. Хэмингуэй.	2		
Тема Великой Отечественной войны	4		
Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.	14	2	
Литературный процесс 1987-1993 годов.	1		
Литература последнего десятилетия 20 века – начала 21 в.	1		
ИТОГО:	102	15	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Творчество Чехова и традиции русской классической литературы 19 века. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. «Лирический герой» Чехова. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя – единомышленника. Тема будущего.

«Вишнёвый сад». Сложность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Вечер», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Темные аллеи»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.

Обращение писателя к широчайшим

социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан- Франциско».

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие

художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А. И. Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Гранатовый браслет», «Олеся».

Повесть *«Поединок»*. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

М. Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения М. Горького.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

В. Я. Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Отрады»*, *«Ассаргадон»*, *«Нить»*, *«Хвала человеку»*, *«Город»*, *«Прздники»*, *«Завет Святослава»*, *«Поэт – музе»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Я мечтою ловил уходящие тени»*, *«Камыши»*, *«Маленький султан»*, *«Я не знаю мудрости»*, *«Я вольный ветер»*, *«Я в этот мир пришел»*, *«Альбатрос»*, *«Безглагольность»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н. С. Гумилев Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Памяти Анненского*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым - людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия).

Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*»

(указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного

переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме:

рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литературный процесс после революции 1917 года

Культурная ситуация: образование двух литературных процессов внутри единой русской литературы. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», *ЛЕФ*, «*Перевал*», *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, «*Серапиевские братья*» и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» *И. Бабеля*, «*Мы*» *Е.И. Замятина*, «*Усомнившийся Макар*», «*Котлован*» *А.П. Платонова*).

Первая волна русской эмиграции.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью

эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в

противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой

(углубление понятия).

Литература 20-30-х годов XX века

От литературных дискуссий — к политическим репрессиям. Создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей и утверждение социалистического реализма как направления в советской литературе и как

эстетической теории. (М.А. Шолохов *«Тихий Дон»*, А.А. Фадеев *«Разгром»*, В.В. Маяковский *«Хорошо!»*, *«Товарищу Нетте»*)

Теория литературы. Реализм и социалистический реализм

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* (изучается альтернативно).

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия».

Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе.

Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.

Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений

повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Литературный процесс 30-40-х годов 20 века

Репрессии против многих деятелей культуры. Русская литература о Великой

Отечественной войне. Формирование литературы второй волны

эмиграции. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград»

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*,

«Мне ни к чему одические рати...», *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная*

земля», *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор

двух других стихотворений.)

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как

возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс

художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и

музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной

лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский

пафос лирики

Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и

поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического

обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда

времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие

представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую*

доблесть грядущих веков...», *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные

произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя*

страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике

Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях

поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и

«век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского

эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема

семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных

ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного

человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).

Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литературный процесс второй половины 20 века

Художественные поиски поэтов

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность.

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю: никакой моей вины...»*, *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«К обидам горьким собственной персоны..»*, *«Признание»* Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.

Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Стансы»*, *«На смерть Жукова»*, *«Рождественский романс»*, *«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Аллюзии и реминесценции

Тема Великой Отечественной войны

«Лейтенантская проза»: **В.П. Некрасов** *«В окопах Сталинграда»*; **К.Д. Воробьев** *«Убиты под Москвой»*, **Ю.В. Бондарев** *«Горячий снег»*

В.В. Быков. Очерк жизни и творчества. *«Сотников»*. Человек на войне: стремление к самосохранению и патриотический подвиг. Выбор линии поведения: Сотников и Рыбак. Беда и вина Рыбака. Безымянный подвиг Сотникова.

Литература 50—60-х годов. Литература «Оттепели».

Возникновение «молодежной поэзии»: новый герой, ищущий новые ориентиры жизни (**А.Т. Гладили** *«Хроника времен Виктора Подгурского»*, **В.Н. Войнович** *«Хочу быть честным»*, **В.П. Аksenov** *«Апельсины из Марокко»*). Исключение Б.Л. Пастернака из Союза писателей. Процессы над И.А. Бродским, А.А. Синаевским и Ю.М. Даниэлем.

«Лагерная» литература: **А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, Ю.О. Домбровский, Е.С. Гинзбург.**

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

«Архипелаг ГУЛАГ (опыт художественного исследования)» (главы из произведения)

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Литературный процесс 70-80-х годов

Борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника. Появление маргинального героя: творчество **В.М. Шукшина** и «деревенская проза» (**В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев**). Высылка **А.И. Солженицына** за границу.

Возникновение «самиздата». Формирование «Третьей волны» эмиграции.

Литературный процесс 1987-1993 годов

Литературная ситуация перестроечной эпохи. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы 20 века как единой художественно-эстетической целостности.

М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. *«История болезни»*, *«Качество продукции»*. Образ рассказчика. Сатира и юмор. Язык рассказов Зощенко.

Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества. *«Сандро из Чегема»*. Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

Ю.С. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. *«Путешествие в молодость, или Время красной морошки»* (*«Загадка Тэkki Одулока»*, *«Айывач»*) быт народов Крайнего Севера. Губительно влияние цивилизации. Сочетание комических и трагических ситуаций в рассказе о докладе Сталина. Образ лагеря и мотив несвободы. Ирония писателя.

Творчество писателей второй половины 20 века: Ю.В. Трифонова, В.С. Гроссмана, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.Л.

Кондратьева, В.Ф. Тендрякова, А.В. Вампилова (4-5 произведений по выбору)

Творчество поэтов второй половины 20 века: Н.М. Рубцова, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Р.Г.

Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого (произведения 3-4 поэтов по выбору)

Литература рубежа 20-21 веков

Постмодернизм в русской литературе: **В. Сорокин, В. Пелевин, С. Гандлевский, Б. Акунин, В.Залотуха** (по выбору)

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция, Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов,
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников старшей школы являются:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- понимание ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- знание основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты заключаются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умении соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формировании и развитии экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

- Учебник «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2018 (электронная версия).
- Н.В.Егорова., И.В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе XXвека :11класс-М.:ВАКО,2014
- Литература. 11 класс. Поурочные планы. Автор-составитель. Н.Е. Щетинкина. Волгоград, из-во «Учитель», 2013
- Т.А.Калганова . Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2012
- А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе: развернутое планирование: Академия развития, 2013
- Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2014
- Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
- Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
- Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
- Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы»
- Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
- Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2014

Интернет-ресурсы:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>
3. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>
5. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>
6. Древнерусская литература. <http://pisatel.org/old/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
9. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия. <http://www.foxdesign.ru/legend/>
10. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
11. Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>

12. Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>
13. Булгаковская энциклопедия. <http://www.bulgakov.ru>
14. Стихия: классическая русская/ советская поэзия. <http://litera.ru/stixiya/>